

LES
ÉCRANS DE LA PAIX



Le cinéma sans mur ni frontière

Irak . Syrie . Arménie . Tanzanie . République Démocratique du Congo



Donner un accès au 7ème Art

Les conflits, les guerres, l'intolérance, fracturent le monde.

Ils jettent sur les routes des populations qui tentent d'échapper aux exécutions, aux viols, aux persécutions de toute nature.

Les Écrans de la Paix vont au-devant de ces communautés afin de leur offrir un accès à la culture et au monde. Aussi bien dans les camps de réfugiés que dans les cités dévastées.

C'est en 2002, en Afghanistan que le premier projet de notre future association a vu le jour : « Un cinéma pour Kaboul » a fait renaître de ses cendres l'Ariana. En Irak après avoir créé un cinéma en plein air à Erbil, l'arrivée de plus d'un million de réfugiés chassés par Daesh nous a conduit à imaginer un cinéma itinérant se déplaçant dans les camps de réfugiés. En été les séances sont en plein air, elles réunissent des centaines de spectateurs de tout âge.

Les Écrans de la Paix sont présents aujourd'hui en Irak, en Syrie, en Arménie, en Tanzanie et en RDC. Nous mettons en place des cinémas dans les camps de réfugiés, nous construisons ou reconstruisons des salles, nous fournissons des films, programmes éducatifs et participons aux festivals de nos partenaires locaux.

L'ITINÉRANCE



L'ÉQUIPEMENT



LA CONSTRUCTION

1

NOTRE PROJET

Nicolas Bary, Président de l'association
Auteur - Réalisateur - Producteur

« Il y a des aventures dans lesquelles on s'inscrit comme une évidence. J'ai découvert l'association Les Écrans de la Paix avec la sensation que tout m'y avait toujours mené. À 20 ans, j'accompagnais une vingtaine de jeunes d'une cité pour réaliser un film associatif. À 25 ans, j'allais au Burkina Faso avec une autre association pour projeter un film dans un village sur un écran en plein air, pour tous les habitants de la région. Je me rappelle de leurs exclamations de bonheur, hilares en découvrant les passagers du *Titanic* glisser sur le pont vers une noyade assurée.

Invité en 2020 en Arménie pour un festival, j'ai découvert en rejoignant les Écrans de la Paix que l'association y développait aussi un projet...

Je souhaite accompagner l'aventure des Écrans de la Paix à ma façon, me faisant porte-voix de la passion et l'énergie qui est le carburant des membres de l'association. J'y découvre des personnes courageuses, des héros discrets, qui ont un feu ardent en leur cœur pour faire que le cinéma soit une arme d'humanité.

Notre groupe est humble face aux conditions de vie des spectateurs que nous touchons, mais ambitieux dans les moyens que nous sommes prêts à déployer. »



2

Nicolas Bary est auteur, réalisateur et producteur de film de long métrage, de clips et de publicité. A l'âge de 20 ans, il produit et réalise plusieurs courts métrages audacieux, puis en 2008, son premier long métrage, *Les Enfants de Timpelbach*. Ce film familial est projeté à l'international, dans 35 pays différents. Il réalise par la suite *Au Bonheur des Ogres* en 2012, puis *Le Petit Spirou* en 2017. Aujourd'hui, il développe ses prochains films avec sa structure TimpelPictures et accompagne d'autres réalisateurs sur leurs projets.

L'AMBASSADEUR DES ÉCRANS

Un public éclectique

Les Écrans de la Paix sont synonymes de distraction, d'évasion et de pédagogie. Nos projections offrent un rendez-vous avec la création contemporaine des techniques de l'image animée, grâce à la diversité de films d'horizons divers.

Elles s'adressent à des publics jeunes (la majorité des spectateurs sont des enfants, entre 2 et 12 ans) comme à des publics adultes. Pour les tout-petits, les films programmés par les Écrans de la Paix sont une initiation à l'image et une découverte artistique. Les enfants, eux, accueillent le cinéma comme une nouvelle représentation du monde. Ces séances permettent un éveil esthétique, créatif, et nourrissent ainsi leur imaginaire. Pour les plus grands et les adultes, elles représentent une fenêtre ouverte sur l'histoire, sur les arts et le cinéma.

Les films sont un sujet naturel de discussion et de débat qui peut encourager à la prise de parole. Soucieux de respecter toutes les sensibilités, nous organisons des séances spéciales pour des publics spécifiques, notamment des femmes et des adolescents.

Une programmation diversifiée

Depuis le début de nos activités, les spectateurs ont marché sur les traces d'*Aladdin*, ont traversé les étoiles de *Star Wars*, ont ri des farces de Charlie Chaplin, puis de Mister Bean tout en devenant, par instant, les camarades de classe de la courageuse *Wadjda*. Les plus grands d'entre eux ont accompagné, le temps d'un film, les *Femmes du bus 678* et ont savouré les confidences du salon de beauté *Caramel*.

L'équipe des Écrans de la Paix travaille chaque année à la diversification de la filmographie proposée : depuis 2020 le personnage de Maestro rencontrera tous les spectateurs des Écrans, en parlant dans leur propre langue (arménien, arabe, français) grâce aux diffusions des séries *Il était une fois... La Vie, Notre Terre, L'Espace, Les Explorateurs, Les Amériques, Les Découvreurs*, et enfin, *L'Homme*. De plus, sont diffusés des films locaux comme le film *Kick Off* du réalisateur kurde Shawkat Amin Korki, qui sont venus à la rencontre des spectateurs.

Nous travaillons en continu avec notre équipe de bénévoles pour enrichir notre offre de programmation et l'adapter aux publics.

A l'écoute de son public

Les films programmés par les Écrans de la Paix sont des films de divertissement et des films éducatifs, qui répondent à plusieurs prérogatives selon les lieux dans lesquels nous les diffusons.

Nos publics étant spécifiques, des personnes déplacées ou réfugiées par faits de guerre ou encore des personnes retournées, nous programmons des films qui ne contiennent pas de scènes de violences ou de combats, qui ne possèdent pas de contenus militants pouvant créer des divergences idéologiques et politiques, et enfin, qui ne mettent pas en scène des relations sensuelles et sexuelles entre les personnages.

Surtout, nous prenons soin de projeter des films dans la ou les langues parlées des lieux où nous diffusons (kurmancî, soranî, arabe, arménien, français). Aussi, nous privilégions les films doublés. Nous avons cependant parfois recours aux sous-titres pour des films très grands publics ou emblématiques de l'histoire du cinéma tel *Le Bon, la Brute et le Truand*.



Ouvrir
une fenêtre
sur le monde

Donner
un accès à la
connaissance

Faire valoir le
droit à la culture

Divertir
& nourrir
l'imaginaire

Encourager
les populations
à s'exprimer

5

L'OBJECTIF DES ÉCRANS

**Equiper une salle
de projection en
Syrie - Raqqa**

**Envoyer un jeune
en service civique
en Arménie**

**Former les jeunes
aux métiers du
cinéma à Mossoul**

**Enrichir et
diversifier notre
programmation**

**Collaborer à des
évènements
culturels en appui
aux populations
(Arménie, Ukraine)**

**Renforcer nos
partenariats
locaux**

6

NOS OBJECTIFS 2022-2023

FILMS

243

EN LANGUE ARABE
Animation, fiction, documentaire

40

EN LANGUE ARMÉNIENNE
Et 4 séries séries animées complètes

50

EN LANGUE FRANÇAISE
Pour la Tanzanie et la RDC

IRAK

176

PROJECTIONS

48

SITES

6 100

SPECTATEURS

RDC

55

PROJECTIONS

11

SITES

4 990

JEUNES

ARMENIE

600 enfants ont bénéficié des séances durant le camp d'été destiné aux jeunes orphelins ou défavorisés

7



TOYOTA

www.sardargroup.com

133493
العراق | الرميثي

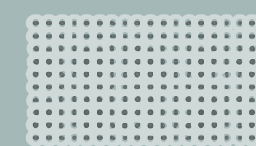


Contexte géopolitique

Le Moyen-Orient et tout particulièrement l'Irak et la Syrie ont été pris dans une spirale de violences, à partir de 2003 pour l'un et 2011 pour l'autre. Les sociétés ont été brutalisées et déstructurées par la guerre, les populations largement déplacées.

Point d'orgue des violences, les exactions commises par l'organisation dite de l'État Islamique ont laissé des blessures indélébiles dans les communautés irakiennes et syriennes, dont beaucoup n'ont eu d'autres choix que la vie des camps pour échapper à la mort.

Après la libération des territoires contrôlés par l'EI - Mossoul en juillet 2017, Raqqa en octobre 2017 - au prix d'innombrables destructions, nous voulons aujourd'hui participer à notre échelle à la reconstruction des villes, des sociétés et des esprits.



ZONES DE PEUPLEMENT KURDE

En Irak

En 2014, la prise de Mossoul par l'Etat Islamique, à la suite de celle de Raqqa, a poussé des millions de personnes à l'exil. Ces réfugiés et déplacés ont pour la plupart vécu ensuite plusieurs années dans des camps au Kurdistan Irakien. De 2015 à 2020, l'Association a proposé 5 projections par semaines dans cinq camps des gouvernorats d'Erbil et de Dohuk.



En 2020, les Écrans de la Paix ont choisi d'orienter leur action vers Mossoul et sa région, pour ainsi accompagner les nombreux irakiens qui ont décidé de rentrer chez eux, au milieu des ruines.

Un partenariat a été créé avec le Book Forum de Mossoul, fondé par deux jeunes mossouliotes peu après le départ de l'Etat islamique, en décembre 2017, pour éveiller les consciences et travailler à la coexistence, construire un vivre-ensemble.

L'objectif du partenariat est double :

- Proposer cinq projections hebdomadaires, dans les villages de la plaine de Ninive, dans les écoles publiques de Mossoul ou au sein du Book Forum.
- Organiser des ateliers cinématographiques afin de permettre aux jeunes mossouliottes de se réapproprier l'art cinématographique et la réalisation.

Un premier court métrage est né de ce partenariat en 2021 et un deuxième encore plus ambitieux devrait voir le jour en 2022.

Les deux partenaires espèrent cette année atteindre 35 écoles de Mossoul et sa région, ainsi que les quartiers encore détruits de la vieille ville de Mossoul, tout comme les villages isolés de la région.



En Syrie

En partenariat avec La Commune du film du Rojava et la Commune du film de Kobanê, les Écrans de la Paix soutiennent la diffusion du cinéma sur place. En 2019, du matériel (vidéo-projecteur professionnel) a été acheminé afin d'équiper le centre culturel de Kobanê et de soutenir les projections extérieures qui sont organisés à Qamishlo et les villages alentours.

Ce matériel sera également utilisé à l'occasion de la prochaine édition du Festival International du film du Rojava qui devrait avoir lieu en novembre 2022.

Les membres des Communes œuvrent quotidiennement pour que des projections aient lieu, et plus particulièrement auprès des jeunes publics et des personnes déplacées, d'abord par les violences au sein du pays puis par l'invasion Turque en 2019.

En 2022 le partenariat avec les Ecrans de la Paix permettra d'acheminer un matériel de projection polyvalent, facilitant les séances en extérieur.



En Arménie

Peu après le tremblement de terre de Gumri, en 1988, les Soeurs de l'Immaculée Conception ont fondé un foyer pour les jeunes orphelins et défavorisés de la région. Chaque été les Soeurs organisent un camp d'été à Tsaghkadzor et accueillent plus de 200 enfants.

En juin 2021, deux bénévoles des Écrans de la Paix sont allés à la rencontre des jeunes et des responsables du camp de Tsaghkadzor. Ils ont confié à ces dernières, le dispositif de projection nécessaire (ordinateur, écran, système son, projecteur). En parallèle les Ecrans de la Paix ont constitué une filmographie dédiée à ce public spécifique (des enfants âgés de 5 à 17ans), soit une trentaine de films parlés ou doublés en arménien.

Ce sont 600 jeunes qui ont pu bénéficier de projections au fil de l'été et le projet sera renouvelé en 2022.



Des rencontres

Les Écrans organisent régulièrement des rencontres autour des films en présence des réalisateurs :

En 2021, au Kurdistan irakien, à l'occasion d'une journée d'étude intitulée « Les frontières sociales en Irak », organisée par l'IFPO et l'Institut Français, dans le cadre du fond européen d'Alembert, deux conférences ont été consacrées au cinéma kurde et irakien.

Nos collaborateurs du Book Forum ont été invités pour accompagner la projection du court métrage *Awareness Potion* (Haitham Saleh, 2021) co-produit par les Écrans de la Paix et réalisé lors des ateliers cinématographiques. Le film aborde parallèlement la nécessité pour la population irakienne des années 1990 d'être vaccinée de la tuberculose et pour celle des années 2020 d'être vaccinée du Covid19.

Son contexte de création et son sujet ont retenu l'attention des intervenants et des invités.

En 2019, l'acteur et réalisateur Sozdar, habitant du camp de Domiz, avait présenté son court métrage *Memories of Eid*. Le réalisateur Shawkat Amin Korki était venu présenter son film *Kick Off* et échanger avec les réfugiés à l'issue de la projection.



En festival

Les Écrans apprécient les dynamiques des festivals de cinéma. Ils sont l'occasion de fêter le cinéma autour d'une thématique, parfois peu familière pour les spectateurs.

En 2019, l'association a organisé, en partenariat avec le Goethe Institut et l'Institut Français, le festival du court-métrage « The Citadel Movies Nights ». Les films ont été projetés en extérieur sur les murs mêmes de la Citadelle de la ville d'Erbil, au Kurdistan irakien.

Cette même année, l'association a soutenu la première édition du festival des films kurdes de Paris qui s'est tenu entre le 3 et le 6 juillet 2019.

Lors de cet événement, 18 œuvres cinématographiques kurdes inédites en France (courts et longs métrages, documentaires et films d'animation) ont été diffusées.

L'association prévoit une nouvelle collaboration pour la troisième édition du festival prévue au mois de juin 2023



Autour du cinéma français

Partager le patrimoine cinématographique français est une nouvelle occasion d'enrichir et de diversifier notre programmation.

Depuis 2015, des films français sont programmés lors des séances en plein air. *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Microcosmos*, *Minuscules*, *Persepolis*, *Dheepan*, *Le Ballon rouge*, *Les Choristes*, *Intouchable*, *Jour de Fête...* sont diffusés et appréciés des publics.

Sur ce modèle et en collaboration avec l'Institut français d'Erbil, s'était organisée en 2019, la soirée « Coded House French Movie Night » consacrée exclusivement aux films français.

les Écrans de la Paix ont obtenu en 2020 les droits de diffusion des sept séries *Il était une fois ... l'Homme*, *Il était une fois ... la Vie*, *Il était une fois ... les Explorateurs...*, intégralement doublées en langue arabe, grâce à un partenariat avec la société de distribution Procidis. Cette série éducative et ludique est projeté dans les écoles de Mossoul et des villages alentours.



Les Écrans de la Paix envoient un volontaire en Arménie

Afin de soutenir les activités des Écrans de la Paix dans la ville de Gumri un jeune sera envoyé sur place, en service civique. Sa mission :

- Aller à la rencontre des jeunes, avec une projection hebdomadaire dans les écoles de la région et la diffusion de films, l'animation de débats.
- Appuyer les activités francophones de Kasa Gumri, association locale d'accueil des jeunes. Le jeune en service civique y animera la « Pause cinéma » et les discussions autour des projections.

Le début de la mission est prévu à la rentrée scolaire 2022.



Les Écrans de la Paix contribuent à faire renaître le cinéma à Raqqa

En 2022, les Écrans de la Paix veulent contribuer à faire renaître le cinéma à Raqqa, en équipant le centre culturel de la ville avec un matériel de projection sur grand écran.

Raqqa, ancienne capitale de l'Etat Islamique, peine aujourd'hui à trouver les soutiens pour sa reconstruction et cependant sa population veut être un exemple de gouvernance moderne. Lors d'une rencontre en août 2021, la coprésidente du Conseil civil de Raqqa, a exprimé son intérêt et soutien pour le projet.

Le centre culturel de Raqqa dispose d'une salle de théâtre de 150 places qui serait aménagée pour permettre un double usage (théâtre et cinéma). Après la destruction pendant le conflit contre l'Etat Islamique du précédent centre culturel de la ville, celui-ci a ouvert en 2019 et propose des cours de musique (avec studio d'enregistrement), des ateliers de peinture, de musique traditionnelle et de sculpture. Une bibliothèque est également à la disposition de la population.



SUR LES ROUTES D'AFRIQUE



INTERNATIONAL
RESCUE
COMMITTEE



Contexte géopolitique

La région des grands lacs africains est traversée depuis 25 ans par des conflits d'une violence extrême. Tout particulièrement au Rwanda, Burundi, RDC. Ils sont ethniques, politiques et liés à une corruption à grande échelle. Les affrontements de bandes armées, incontrôlées, créent une migration quasi permanente. Plusieurs camps dépassent la centaine de milliers de réfugiés. L'hôpital du prix Nobel de la Paix en RDC a soigné plus de quarante mille femmes victimes de viol de guerre.

Notre partenariat avec les clubs RFI

Le partenariat avec les clubs RFI a débuté dans le camp de Nyarugusu en Tanzanie, puis dans le camp de Lusenda en RDC. Au vue du succès de ces deux premiers projets, les salles sont pleines à chaque projection, et grâce à l'appui des clubs RFI, nous comptons continuer à équiper des salles de projection, former des projectionnistes et proposer une programmation diversifiée des films, majoritairement en Français.

Notre partenariat est fondé sur des valeurs communes : contribuer au développement de la francophonie, de l'usage de la langue française mais aussi de la diversité culturelle. Nous prenons soin de développer une programmation de films locaux, réalisés par des artistes de la région.





En Tanzanie

L'Association a installé un matériel de projection (écran, vidéo-projecteur et enceintes) dans une salle polyvalente du camp de Nyarugusu, comptant près de 154 600 réfugiés, situé à la frontière du Burundi. 200 spectateurs peuvent ainsi assister aux 5 séances organisées chaque semaine grâce à un projectionniste formé sur place et soutenu par les Écrans. Le projet a vu le jour grâce à notre partenariat avec les clubs RFI (Radio France Internationale).

En raison des conditions sanitaires les Écrans de la Paix ont décidé de mettre en suspend leurs activités à partir de mars 2020. Les projections devraient reprendre au premier semestre 2022.



En République Démocratique du Congo

Toujours en partenariat avec les clubs RFI et avec le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés, l'Association a installé en décembre 2019 une nouvelle toile dans le camp de Lusenda, situé à proximité de Bukavu, qui accueille plus de 30 000 réfugiés originaires du Burundi. Des projections sont organisées 5 fois par semaine grâce à un projectionniste formé sur place par les Écrans.

Les premières séances ont été accueillies avec enthousiasme par la population. Malheureusement là-bas aussi les projections ont dû être interrompues en raison de la crise sanitaire.

En 2021, les Écrans se sont concentrés sur l'organisation de projections dans cinq orphelinats à Goma, ainsi que dans trois camps de déplacés, suite à l'éruption volcanique qui a touché la région de Goma le 22 mai 2021 ayant contraint plusieurs milliers de personnes à abandonner leur foyer et tout quitter du jour au lendemain. 3 700 jeunes ont pu bénéficier de ces séances qui continueront en 2022.

NOS PROJETS EN DEVELOPPEMENT



Le cinéma de l'hôpital de Panzi, Bukavu, RDC

Les Écrans se lancent aujourd'hui dans un projet de plus grande envergure. L'Association souhaite faire construire une salle de cinéma « en dur » pouvant accueillir 200 spectateurs, dans un hôpital spécialisé pour les femmes victimes des violences de la guerre. L'hôpital, situé à Panzi, est dirigé par le docteur Muckwege, gynécologue et militant des droits humains, prix Nobel de la Paix 2018.

Une toile de cinéma accompagnée d'une programmation spécialisée pour les patientes participera à créer un quotidien différent. L'objectif est de développer un cinéma thérapeutique et éducatif, avec la collaboration de psychologues, spécialisés sur les contextes comme celui de Panzi. Les films diffusés seront donc porteurs d'enjeux et d'espoir dans un cadre médical particulier. Cette espace sera également accessible à la population de Bukavu. Si nous trouvons les financements suffisants pour ce projet, la construction devrait commencer en 2021.

Nous travaillons sur ce projet en collaboration avec l'agence d'architecture, Linéaire A.

« Construire une salle de spectacle au sein de l'hôpital de Panzi serait une merveilleuse initiative pour mes patientes. Le cinéma, le théâtre, la chanson, la prise de parole sont des outils majeurs qui prendront toutes leur place au sein de la thérapie holistique des survivantes.

Je remercie par avance celles et ceux qui permettront l'aboutissement de ce projet, que j'approuve et soutiens avec enthousiasme. »

Denis Mukwege
Prix Nobel de la Paix 2018





CEUX QUI TENDENT LA TOILE



8

NOS SOUTIENS FINANCIERS

NOS PARTENAIRES

ARP Société civile des Auteurs Réalisateurs Producteurs | **ADRC** Agence pour le Développement Régional du Cinéma | **CST** Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son | **Les Gobelins** l'école de l'image | **Procidis**, société de distribution de films cinématographiques et des séries animées *Il était une fois...* | **UNHCR** Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés | **Le Book Forum de Mossoul** | **L'Institut Français d'Erbil** | **La radio Al-Salam** | **Le Goethe institut** | **Les Clubs RFI** Radio France Internationale (Niaragusu, Lusenda) | **Centre KASA** Gumri

NOTRE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

Amélie Banzet, Administratrice | **Nicolas Bary**, Président, Auteur Réalisateur Producteur | **Romain Boet**, Trésorier | **Hugues Dewavrin**, Vice président, Gérant de société | **Marion Dualé**, Doctorante, Réalisatrice | **Cassandra Farradeche**, Chargée de la communication | **Cécile Massie**, Secrétaire générale, Coordinatrice de projet humanitaire | **Anaëlle Raynaud**, appui à la programmation | **Caroline Santiard**, Administratrice, Chargée des actions culturelles de l'ARP | **Frédéric Tissot**, Administrateur, Ancien consul général de France à Erbil, Médecin | **Pauline Tucoulet**, Chargée de la programmation, Doctorante contractuelle en études cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle et Chargée d'enseignement à l'Inalco et la Sorbonne Nouvelle | **Baptiste Violi**, Administrateur, Responsable du pôle programmes, La Guilde européenne du Raid

NOTRE ÉQUIPE SUR LE TERRAIN

TANZANIE - **Leapen Kiza** Professeur, Bibliothécaire, Coordinateur de projet | **Alain Kiséna** Responsable du Club RFI de Kigoma

IRAK - Harith Yaseen Abdulqader et Fahad Sabah, les fondateurs du **Book Forum de Mossoul**

KURDISTAN DE SYRIE - **Sevînaz Evdîke** Co-dirigeante de la Commune du film du Rojava, Directrice artistique du Festival International du Cinéma du Rojava | **Hogîr Qolan** Responsable du cinéma itinérant de la Commune du film **Komina Film A Rojava**

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO - **Zacharie Bashwira**, président du Club RFI Goma et toute l'équipe de bénévoles | **Emmanuel Ntirampeba** Coordinateur de projet (2019) | **Robert Jangala** Assistant du docteur Mukwege

9

NOS PARTENAIRES & NOTRE ÉQUIPE

LES SOUTIENS DES ÉCRANS DE LA PAIX DEPUIS LEUR CRÉATION

Frédéric Namur Fondateur des Écrans de la Paix, Architecte de cinéma | Jean Achache Réalisateur, Scénariste | Eric Altmayer Producteur, Mandarin Films | Véronique Augereau Comédienne | Laurence Braunberger Productrice, Les Films du jeudi | Luc Béraud Réalisateur | Pascal Caucheteux Producteur, Why Not Productions | Didier Bezace Comédien, Metteur en scène | Catherine Clément Philosophe, Romancière Philippe Dejust | P.D.G. Cap'Cinéma | Joël Farges Réalisateur | Sepideh Farsi Réalisatrice | Costa Gavras Réalisateur | Jacques Glowinski Ancien administrateur du Collège de France, Professeur honoraire, Chaire de Neuro-pharmacologie | Pascal Kané Réalisateur | Gérard Klein Comédien | Jack Lang Ancien ministre, Président de l'Institut du Monde Arabe | Claude Lelouch Réalisateur | Olivier Lorelle Scénariste | Gilbert Melki Comédien | Delphine Morel Productrice, TS Productions | Carlo Ossola Professeur au Collège de France, Chaire de littératures modernes de l'Europe néolatine | Philippe Peythieu Comédien | Jérôme Prieur Ecrivain, Réalisateur | Hiner Saleem Réalisateur | Diane de Saint-Mathieu Journaliste | Pierre Schoeller Réalisateur | Bertrand Tavernier Réalisateur | Sylvain Tesson Ecrivain | Marina de Van Comédienne, Réalisatrice | Matthias Weber Producteur, AutreChose | Stephan Zaubitzer Photographe

10

NOTRE COMITÉ DE SOUTIEN



CLUB RFI / LES ÉCRANS DE LA PAIX

Du cinéma pour les réfugiés, grâce aux Clubs RFI et aux Écrans de la paix

arte

Irak : les écrans de la paix

ARTE Reportage



11

LA REVUE DE PRESSE

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DES GOBELINS

En 2022, un partenariat entre Les Écrans de la Paix et l'École de motion design des Gobelins a permis la création d'animations reprenant sept projets mis en oeuvre par les Écrans. Vingt étudiants ont ainsi découvert les projets de l'association, échangé avec l'équipe et les acteurs sur le terrain. En un mois, ils sont parvenus, avec beaucoup de talent et de poésie, à mettre en image ce qu'ils ont ressenti des projets, des contextes locaux et de l'impact des projections cinématographiques sur les populations locales.

IRAK

MOSSOUL

RAQQA

ARMÉNIE

TANZANIE

GOMA

KABOUL

Découvrez les sept films animés par l'école des Gobelins [ici](#).

12

LES GOBELINS X LES ÉCRANS DE LA PAIX


GOBELINS
L'ÉCOLE DE L'IMAGE

Les Écrans de la Paix

Le cinéma sans mur ni frontière

Faire un don



<https://www.lesecransdelapaix.com>





Infinix ZERO X PRO

Ecole Jaber Ibn Hayyan - Vieille ville de Mossoul - Avril 2022